

**Областной семинар для руководителей и преподавателей ДШИ
«Реализация ДПП в области музыкального искусства «Народные
инструменты» в ДШИ как приоритетное направление
государственной политики в части сохранения идентичности русской
культуры. Из опыта работы преподавателей ДШИ № 2, ДМШ № 2,
ДМШ № 3 города Каменска – Уральского»**

24 марта 2021 г.

ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»

Заместитель директора по УВР, преподаватель ВКК Обухова Н.А.
*ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска – Уральского»*

**Доклад
«Реализация ДПП в области музыкального искусства «Народные
инструменты» в ДШИ как приоритетное направление
государственной политики в части сохранения идентичности русской
культуры»**

*«Традиции, обычаи,
язык каждого народа, каждого этноса
— абсолютно бесценное богатство России,
и наш общий долг — сохранять его и приумножать его»
В.В. Путин*

Добрый день, уважаемые коллеги, гости нашей школы!

Тема сегодняшнего семинара выбрана не случайно. Преподаватели озабочены вопросами сохранения исполнительства на народных инструментах в Детских школах искусств города Каменска – Уральского.

В рамках работы данного мероприятия, мои коллеги обозначат проблемы преподавания в классе народных инструментов, поделятся своим опытом с педагогическим сообществом города и области.

Традиции русской национальной культуры накапливались веками. Мы, живущие в 21 веке, имеем огромное богатейшее наследие, оставленное нам, нашими предками.

Очень жаль, что подрастающее поколение утратило **интерес** к своему национальному прошлому, к своей национальной культуре.

Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности ведет к бездуховности. А ведь без прошлого нет и будущего. Развитие духовности немыслимо без ощущения себя, как части своего народа, его культуры.

Осознание человеком собственной принадлежности к какой-либо общности, позволяющее ему понять свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире, связано с понятием **культурной идентичности**. Культурная идентичность очень близка пониманию патриотизма, только связана она не с местом рождения и проживания, а с причастностью к культуре своего народа.

Отдельный человек может гордиться тем, что он казак, башкир или еврей в пределах России, но за пределами страны всех россиян (независимо от происхождения и национальности) по традиции называют русскими. Для этого есть основания: как правило, все они имеют сходство в своей ментальности и стереотипах поведения.

В современном обществе возросла актуальность проблемы сохранения культурной идентичности.

Причины утраты интереса к своему национальному прошлому, к своей культуре в следующем:

- Появившаяся в недавнее время личная свобода;
- Индивидуум больше не ограничен теми культурными ценностями, которые даются ему семейными и национальными связями;
- Стандартизация культурных образцов, привнесенная быстрым распространением массовой культуры, привела к тому, что люди стали носить одинаковую одежду, слушать одну и ту же музыку, смотреть одни и те же фильмы, следовать одним и тем же модным тенденциям.
- Достижения культуры, бывшие когда-то прерогативой элит, сейчас доступны многим. Дистанционное высшее образование, удаленная работа, доступность лучших мировых музеев и театров – все это дает человеку огромный личностный ресурс, позволяющий сделать более широкий культурный выбор, но это же, глобальное виртуальное пространство, и осложняет для человека выбор параметров идентичности и причисления себя к той или иной социальной группе.

- Не только киберпространство, но и качественное повышение жизненного уровня позволяет человеку вырваться из той культурной среды, в которой он бы увяз еще пару веков назад.

- Наконец, активизация процессов глобализации (1), культурной интеграции, расширение контактов между представителями разных стран и культур приводят к постепенному стиранию границ национальных культур и утрате культурной самобытности.

И это на самом деле так: россияне стали очень много путешествовать, интересоваться и познавать особенности национальной культуры разных народов. Мы с восторгом танцуем танец Сиртаки под национальные инструменты Греции – бузуки и кеманча, слушаем с замиранием сердца пение Фаду под гитару в Португалии, с удивлением знакомимся с национальным духовым инструментом - зурна на улицах курортных городов Турции, неизгладимое впечатление оставляет нас, домристов, исполнительство на итальянской мандолине в Италии, впитываем национальный калорит танца фламенко, путешествуя по Испании и так дальше.

Безусловно, надо сказать, что на традиционных туристических маршрутах уровень российской культуры для гостей нашей страны представлен на высочайшем уровне, это Москва, Санкт – Петербург, Сочи, Екатеринбург. Но надо понимать, что для замечательных музыкантов, артистов, танцоров, художников первой ступенькой в обучении тому или иному виду искусства являются Школы искусств и учреждения культуры, в том числе небольших городов и поселений.

Задача учреждений культуры, чтобы «родник» народной культуры России не иссяк. Одним из средств формирования культурной идентичности является народное творчество, которое представляет собой бесценный источник духовно - нравственного, художественно - эстетического, гражданского воспитания. На Детские школы искусств, как на представителей образовательных учреждений культуры, возложена важнейшая миссия по сохранению народной национальной культуры русского народа.

Исполнительство на народных инструментах играет особую роль в решении данной задачи. Преподаватели, посвятившие свою жизнь обучению детей игре на народных инструментах, являются носителями, хранителями народной культуры. С первых уроков преподаватель погружает ребенка в историю своего народа, его

культуру и традиции, знакомит с возникновением и развитием балалайки, домры, баяна...

С незапамятных времен символом русского народного творчества является балалайка и домра.

„Балалайка, более чем любой другой инструмент способная передать характер русской народной песни, стала неизменным спутником празднеств, гуляний, свадеб...“ — писал Дмитрий Геннадьевич Белинский.

В 2021 году музыкальная общественность празднует 160 – летие со дня рождения Василия Васильевича Андреева, основателю народного инструментального искусства в России. Именно благодаря В.В. Андрееву зазвучали новыми голосами домра, балалайка, гусли.



Василий Васильевич Андреев — русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра русских народных инструментов.

Виртуозно владея техникой игры на балалайке, Андреев выступал и в качестве композитора для своего инструмента и для великорусского оркестра (обработки народных песен, оригинальные композиции, вальсы и другие сочинения).

4

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» дает возможность к приобщению народному искусству детей с младшего школьного возраста до 18 лет. Основу репертуара инструменталистов – народников составляют народные мелодии, их обработки и переложения. Обучающиеся Детской школы искусств, с первых шагов обучения на народном инструменте до выпускного класса исполняют народные мелодии, накапливают навыки и умения, позволяющие использовать возможности народного национального инструмента для

достижения наиболее убедительной передачи замысла композитора, характера народной музыки, тем самым юные музыканты приобщаются к народной культуре, становятся носителями национальной музыкальной культуры.

Сегодня мы поговорим о Детской школе искусств: о достижениях и проблемах инструментального исполнительства на народных инструментах, в том числе, в нашем городе и в нашей школе искусств.

Какие механизмы и инструменты мы, руководители и преподаватели, можем использовать в своей работе для достижения цели, продиктованной темой сегодняшнего семинара?

1. Организация и проведение мероприятий, направленных на сохранение, целенаправленное культивирование народной национальной культуры у обучающихся ДШИ, детей и взрослых, таких как:

- Участие обучающихся и преподавателей, реализующих Дополнительные предпрофессиональные программы «Народные инструменты», во всех традиционных школьных мероприятиях.

- Подготовка и проведение ежегодного отчетного концерта ансамбля домристов «Славяночка».

- Многолетняя реализация проекта «Родной земли многоголосье» совместно с городской библиотекой им. Н. Островского. Целью данного проекта является знакомство учащихся СОШ города Каменска⁵ – Уральского с русской культурой, творчеством русских и зарубежных композиторов, приобретение опыта концертных выступлений учащимися класса, привлечение в число обучающихся Детской школы искусств № 2 детей Красногорского района.

- Ежегодные концерты классов преподавателей Климиной М.А., Обуховой Н.А., Овсянниковой С.Н. для родителей и гостей школы. Данные мероприятия повышают мотивацию в обучении детей на народных инструментах, укрепляют семейные взаимоотношения в семье, повышают значимость в приобретении знаний и навыков, получаемых в Детской школе искусств,

воспитывают любовь к народной музыке и культуре своего народа.

- Он - лайн концерты домровой музыки, размещенных на сайте ДШИ № 2.

Перечислю ряд подготовленных он-лайн мероприятий с участием обучающихся ДПП «Народные инструменты»:

июнь	1.06.2020	1 Он-лайн концерт ансамбля домристов «Славяночка»
	8.10.2020	2 Он-лайн фестиваль «Когда мы вместе»
ноябрь	5.11.2020	2 Он-лайн концерт «День матери»
	26.11.2020	Он-лайн концерт к дню толерантности «Всемирный хоровод»
Декабрь	08.12.2020	Он-лайн выставка «Новогодняя»
	17.12.2020	Он-лайн концерт «Скоро, скоро Новый год»
	22.12.2020	Он-лайн концерт «Новогодний» класса Климиной М.А., Обуховой Н.А.

2. Популяризация творчества известных, в том числе, уральских композиторов:

Включение в репертуар обучающихся – солистов и коллективов ОУ произведений В. Лаптева, Н. Олейникова, В. Елецкого, В. Городовской, и т.д.

3. Предоставление жителям города возможности удовлетворения культурных потребностей в части исполнительства обучающимися и преподавателями национальных произведений на русских народных инструментах:

Участие исполнителей – домристов в ежегодных отчетных концертах ДШИ № 2,

городских благотворительных отчетных концертах ДМШ и ДШИ города Каменска - Уральского.

4. Участие обучающихся и преподавателей в фестивалях народной музыки.

- Всероссийский конкурс музыкальных проектов «Живая нить»: Ансамбль домристов «Славяночка», старшая группа - Специальный Диплом, г. Пермь, 2020 год;

- Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «Многоликая Россия»: Ансамбль домристов «Славяночка», старшая группа - Диплом лауреата 3 степени,,- 2020 год, г. Йошкар Ола;

- XI Межрегиональный детско – юношеский конкурс на лучшее исполнение музыки уральских композиторов «Музыкальные звездочки – 2020»: Ансамбль домристов «Славяночка», старшая группа - Диплом лауреата 2 степени,, г. Екатеринбург, 2020 год и т.д.

5. Культурный обмен.

Самый простой путь – это участие в мероприятиях разного уровня в городах области, региона, страны. География участия обучающихся ДШИ № 2 в мероприятиях разного уровня достаточно широка: Москва, Санкт – Петербург, Сочи, Казань, Саратов, Екатеринбург, Асбест, Буланаш, Реж, Верхняя Пышма, Кушва и др. Наши юные музыканты не только показывают свое мастерство владения игрой на домре, но и знакомятся с творчеством ребят со всей нашей необъятной страны. Руководители коллективов имеют возможность обмена опытом преподавания с лучшими представителями педагогического сообщества страны.

6. Использование электронных ресурсов, существующих платформ.

Развитие информационных технологий позволяет расширить возможности для популяризации народного творчества. Чем интереснее и функциональнее ресурс, тем большее количество людей приобщаются к миру музыкального искусства, в частности, традиционному народному

искусству. В 2020 – 2021 году такая форма концертно – выставочной деятельности стала особенно актуальна.

7. Поддержка творческих коллективов.

В 1999 году в Детской школе искусств был образован Ансамбль домристов «Славяночка», руководители Климина Марина Алексеевна, Обухова Наталья Алексеевна. В 2018 году преподаватель Овсянникова Светлана Николаевна организовала трио домристов «Русская певунья».

Цель создания коллективов: повышение заинтересованности учащихся и их родителей в обучении игры на домре, воспитание у детей художественного вкуса, любви к народной музыке, пропаганда народного творчества.

Основу репертуара этих коллективов и солистов - домристов составляют народные мелодии, их обработки и переложения.

Работая над темой доклада, опираясь на свой педагогический и управленческий опыт, я пришла к следующим выводам: в реализации государственной задачи в части сохранения национальной культуры, коллективы преподавателей Детских школ искусств нашего города прикладывают значительные усилия. Считаю, что много делается государством в помощь учреждениям культуры, в том числе Детским школам искусств для решения поставленных задач. Перечислю:

ПЛЮСЫ:

1. С 2013 года в Детских школах искусств реализуется Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты». Образовательная программа «Народные инструменты» направлена на многолетнее, глубокое погружение в освоение игры на народных инструментах.

2. Национальный проект Культура (*Нацпроект «Культура» разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»*. Реализация нацпроекта началась 1 января 2019 года) дает возможность приобрести новые музыкальные инструменты, обучить преподавателей и концертмейстеров ОУ на курсах повышения квалификации в лучших ВУЗах страны,

возможность посещения виртуальных концертов знаменитых музыкантов, ансамблей и оркестров народных инструментов.

3. Достойная оплата труда педагогических работников.

4. Наличие высококвалифицированных кадров – стажистов в ДШИ.

5. Возможность использования интернет - ресурсов в части повышения квалификации, обмена опыта с лучшими представителями профессии, расширения репертуарного плана современными музыкальными произведениями.

6. Увеличение количества мероприятий разного уровня (фестивали, конкурсы).

7. Наличие в городе филармонического зала.

8. Наличие городского конкурса на соискание Городской Премии (стипендии) для обучающихся и преподавателей ДШИ города Каменска – Уральского.

9. Развитие социокультурного взаимодействия с учреждениями города (СОШ, д/сады, библиотеки, ГВЗ).

Все выше перечисленное, безусловно, помогает противостоять культурному обезличиванию общества.

МИНУСЫ:

1. Проблемы набора обучающихся на народные инструменты, в частности, на домру, которое обусловлено оттоком молодежи, потенциальных потребителей образовательных услуг ДШИ из города Каменска - Уральского в Екатеринбург, отсутствием мероприятий по привлечению детей в число обучающихся ОУ в связи с ограничительными мерами 2020 – 2021 года.

2. Отсутствие молодых специалистов, готовых принять эстафету в профессии, обладающих современными методиками преподавания, владеющими информационно – коммуникационными технологиями.

3. Не каждая школа искусств реализуют обучение на всех русских народных инструментах, в городе нет ни одного оркестра русских народных инструментов.

4. Отсутствие общегородской секции преподавателей народных инструментов, работающей на постоянной основе.

5. Слабая заинтересованность Городского концертного зала (в лице СКЦ) в пропаганде народного инструментального искусства.

6. Огромная загруженность обучающихся (школа, репетиторство, всевозможные курсы, кружки и т.д.)

7. Значительное погружение детей школьного возраста в различные интернет – ресурсы.

В рамках проведения семинара своим опытом работы поделятся преподаватели Детской музыкальной школы № 1, Детской музыкальной школы № 2, Детской музыкальной школы № 3, Детской школы искусств № 2 г. Каменска – Уральского.

Спасибо за внимание.